La Pause des calés

Mars 2010 - Revue des 2.7 du Lycée Jean Monnet

Exposition

Afrique, Océanie
terres de traditions ancestrales

Quand quelques aspects majeurs des identitités masculines dans les univers africains et océaniens se retrouvent exposés au musée Dapper à Paris.

Cette exposition commence par des clichés de l'univers de la SAPE (Société des ambianceurs et des personnes élégantes), photographiés par Hector Mediavilla et de Baudouin Mouanda. La SAPE est apparue au Congo au milieu des années 60. Ce mouvement s'affirma ensuite à la fin des années 70 et gagna de nombreuses villes comme Brazzaville, Kinshasa, Douala (Cameroun) ou encore Paris. Ces photos, toutes plus ou moins décalées, montrent des Africains portant de très élégants «costards», pour la plupart. Ils mélangent des couleurs très «flashies», avec cette classe et ce style qui leur sont propres. La SAPE vient de sapologie. C'est un mouvement qui se caractérise par l'affirmation de son savoir en matière d'habillement...

D.R.

D.R.

Sommaire

Exposition Afrque, Océanie.....1
Théâtre
Ibsen.....2
Livres
Les prix 2009.....2
Cinéma
Tahar Rahim.....3
Musique
Rock, soul, pop... et Taratata.....3
Julian Casablancas..3
Architecture
Demain, Paris sera écologique.....4

La SAPE, un art purement africain

La SAPE se fit notamment connaître grâce au chanteur Papa Wemba. Outre cet aspect attractif, ces clichés nous font également découvrir la dure réalité et le contraste importants entre ces sapeurs et leur univers.

En effet, sous leurs élégants et décalés costards, ils restent des hommes comme tant d'autres, vivant dans des cases de fortune, dans des bidonvilles boueux et très pauvres.

La plus grande partie de l'exposition concerne des objets portés par les hommes, en Afrique et en Océanie. Dans ces deux parties du monde, ceux-ci apparaissent rarement sans ornements portés au quotidien ou lors de cérémonies cultuelles. Grâce à ces objets, (coiffures, bijoux, armes, parures...), venus des quatre coins de la planète, on découvre leur signification aux yeux de leurs tribus. En effet, l'apparence du corps est révélatrice du statut occupé dans la communauté. Les coiffures par exemple indiquent le statut social, politique, religieux ou encore l'âge de l'être humain. Les parures sont d'une grande diversité. Cet art puise dans l'environnement pour fabriquer ces chefs-d'œuvre. Ils utilisent une vaste gamme de matériaux pour façonner des objets. Symboles de vitalité et de puissance, ils sont destinés entre autres à se protéger des éléments naturels. L'art africain et océanien utilise les dents, les griffes ou encore les peaux d'animaux sacrés comme le léopard en Afrique, et le porc ou le chien en Océanie. L'art africain sollicite également le corps pour montrer son attachement à une tribu (tatouages, perforations de la peau...).

Cette exposition est une grande exploration de quelques aspects majeurs des identités masculines dans les univers africains et océaniens.

Pierre Houpert

L'Art d'être un homme,
Afrique, Océanie. Musée Dapper.
35, bis, rue Paul Valéry
75116 Paris. Tél. : 01 45 00 91 75.
Jusqu'au 11 juillet 2010
Ouvert toute la semaine
de 11h à 19h, sauf les mardis.
Entrée gratuite pour étudiants.
Tarif : 6€ (4€ en tarif réduit).