

Le Monnet

Numéro 9 - décembre 2023



Votre numéro :

Sport : Le Catch

Orientation : Les spécialités du bac

Société : Le travail et les hommes

Anglais : Emily Brontë

Toute l'Equipe :

Rédacteur en chef : Janus

L'équipe : Céos ; Leo ; Syga ; Artémis ; Dionysos ; Eurydice ;

Nos nouveaux membres : Nyx ; Margaux ;



Un petit mot de l'équipe :

Malgré le travail, les vacances, ou les mauvaises nouvelles, on a gardé la tête haute et l'équipe du journal a voulu essayer de vous sortir de votre quotidien. Voici donc quelques petits articles pour vous en apprendre plus, pour vous faire découvrir quelque chose de nouveau ou vous apporter des détails sur des sujets.

Nous avons aussi le plaisir d'accueillir de nouveaux membres dans notre équipe. Vous pourrez dévorer leurs articles et admirer leurs dessins dès notre prochain numéro !

Toute l'équipe



L'Instagram de votre journal :

lemonnetlqly



Le Sudoku du numéro :

Remplissez la grille pour que les chiffres de 1 à 9 apparaissent une fois dans chaque ligne, colonne et carré.

Le saviez-vous :

En Corée du Nord, on ne fête pas Noël le 24 décembre, étant donné que c'est un régime militaire. La pratique des religions et donc des fêtes qui en découlent sont strictement interdites. On fête à la place l'anniversaire de Kim Jong-Suk la grand-mère du dirigeant actuel.

Le pessimisme est affaire d'humeur,
l'optimisme est affaire de volonté.

Emile-Auguste Alain

L'énigme du numéro :

Je suis première au rang et dernière à la cour,
Je suis double au trictrac et double à l'écriture ;
Et sans quitter la mer j'entre dans la structure,
Je cours avec le cerf, je vole avec l'autour.
J'accompagne l'aurore et termine le jour,
Au milieu de Paris on me voit enfermée ;
Sans perdre d'un moment ni le roi ni l'armée,
En robe je préside et j'entre au Parlement.
J'ai dans tous les arrêts une double séance,
Je suis toujours présente à la moindre ordonnance,
Et je ne suis jamais trouvée en jugement.

Qui suis-je ? La lettre R ? e-l-s-i-n-s m-n

2	3					4	1	
			7	2	6			
7			1			8	6	
	8	4		3				6
				9	2	5	3	8
	2	5		7				1
4			8			6	2	
			3	6	9			
1	6					7	9	

Le catch, un sport de combat ou un simple show ?

Bien qu'il soit peu connu en France, le catch fait presque partie intégrante de la vie des Américains. C'est un sport aussi important que le football américain. On en profite volontiers lors d'une soirée devant la télé, ou dans les gradins pour voir ses stars favorites combattre.

On a bien sûr tous entendu parler de grands noms tels que John Cena ou Dwayne Johnson, alias The Rock, ou encore de rivalités peu communes comme celle entre Donald Trump et le PDG de la WWE (World Wrestling Entertainment, la plus grande société américaine d'organisation d'évènements de catch), Vince McMahon. Mais que savons-nous vraiment du catch ?



Tout d'abord, donnons-en une petite définition ! Le catch est une forme de divertissement alliant performances sportives et théâtrales. Dans le passé, cela s'apparentait plus à de la lutte. Mais de nombreuses règles et conventions se sont rajoutées, notamment empruntées à d'autres

arts martiaux ou à la culture populaire. Désormais, le catch est un ensemble de pratiques et de techniques de combats avec des manœuvres acrobatiques.

On dit souvent que le catch n'est compétitif qu'en apparence car certains combats, coups ou rivalités entre catcheur sont prédéterminés, tout comme la minimisation de certains mouvements pour prévenir les risques de blessures graves (ce qui ne les empêche pas toujours). Mais avant de nous poser des questions, apprenons-en encore un peu plus.

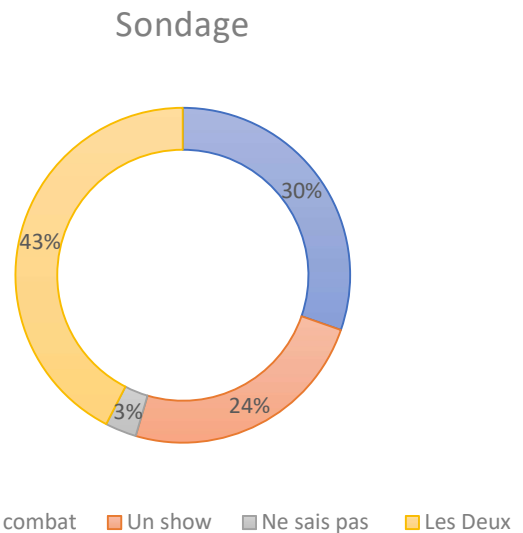
Voyons un peu le centre même du catch : les différentes fédérations et les stars qui les composent. Il existe un nombre incalculable de fédérations de catch, et pourtant elles sont principalement localisées aux États-Unis. Mais peu importe le pays, on retrouve des Big-Leagues partout, les fédérations majeures de catch et des Indy, les fédérations moins imposantes. Parmi les fédérations les plus connues, on peut trouver la WWE (World Wrestling Entertainment) aux États-Unis, la AJPW (All Japan Pro Wrestling) au Japon ou encore la APC (Association des professionnels du catch) en France. Bien sûr, il existe plein d'autres fédérations localisées un peu partout sur le globe, comme au Mexique, en Italie ou au Royaume-Uni. Toutes ces fédérations possèdent leurs champions qui combattent lors d'évènements pour s'assurer des titres plus ou moins importants. Ces champions ont un rôle crucial car c'est eux qui vont attirer des fans grâce à leurs produits dérivés et leur talent et qui, par conséquent, rapporteront de

Sport : Le Catch

l'argent à leurs compagnies. En parlant d'argent, le catch est un business assez lucratif, la WWE a fait un chiffre d'affaires en 2021 d'environ 1,095 milliard de dollars, suivi de près par l'année 2020 avec 974,2 millions de dollars. Chiffre d'affaires qui a été un peu diminué à cause de la Covid 19.

Maintenant que nous en connaissons plus sur le catch, attelons-nous à une question qui a été mille fois posée, le catch, est-ce un sport de combat ou un show ?

Selon un sondage réalisé par notre équipe, 30,3 % des interrogés pensent que c'est un sport de combat et 24,2 % un show, pourtant une grande majorité se départage, en effet 42,4 % des personnes ayant répondu au sondage pensent que c'est à la fois un sport de combat et un show. L'un d'entre eux nous a répondu : « Ça dépend du point de vue, tu regardes le catch pour les performances sportives mais aussi pour la hype et le show. » Alors qu'en est-il réellement ?



Une partie du catch est en effet préparée en avance. Les grandes lignes du show sont donc écrites pour mettre du suspense pendant le match. Ainsi on peut voir plusieurs fois les catcheurs réaliser des tombés (rester à terre sur le dos pendant trois secondes) en regardant l'arbitre pour se défaire de la prise au dernier moment et ainsi renforcer le suspense.

Lors de manœuvres acrobatiques, les catcheurs minimisent aussi leurs coups pour permettre au show de durer plus longtemps, ou tout simplement pour protéger leur adversaire d'une possible blessure grave. Dans les deux cas, les catcheurs accentuent l'impression de violence grâce à des bruits extérieurs comme une frappe sur la cuisse pendant le coup ou des amplificateurs de son sous le ring pour rendre les bruits plus forts et donner l'impression de coups plus violents.

De plus, on peut démasquer certains catcheurs avec des inscriptions écrites sur leur main en pleine promotion de prochain show. Ils ont tout simplement des antisèches peu discrètes sur eux. Ça été le cas pour The Rock ou Matt Riddle, qui lui a oublié ce qu'il avait à dire en plein direct.



Mais une autre partie du catch n'est pas du show ! Il y a quand même une grande préparation de sportif avant de pouvoir offrir au fan de telles performances. Performances qui ne sont pas toujours préparées à l'avance comme les communications entre catcheur nous le font penser. Eh oui, les catcheurs communiquent entre eux pendant les matchs, et ils sont plus ou moins discret. John Cena est, par exemple, le roi de la communication peu discrète laissant tout le plaisir à ses fans d'entendre ce qu'il dit à son adversaire. Cela passe par la voix mais aussi par des gestes

qui permettent de savoir si la prise sera effectuée ou contrée. Parfois, il y a des problèmes de communication et lorsque cela arrive, les blessures s'évitent de peu. On peut noter dans ce cas-là Roman Reigns, un catcheur qui lors d'un show non télévisé s'est ouvert l'arcade sourcilière par suite d'un problème de communication avec son adversaire. Comme quoi, parfois les coups sont moins violents qu'ils n'y paraissent et parfois c'est de la puissance pure et dure.

En conclusion, on ne peut pas départager la part de show et la part de combat, elles sont toutes les deux présentes et enracinées dans le catch et c'est grâce à cela qu'il fonctionne. Mais peu importe la part de l'un ou de l'autre au catch, il n'en est pas moins évident qu'il faut dans tous les cas une grande part de courage pour faire des sauts de grande hauteur, pour jouer avec le feu ou la mort (lorsque le but d'un show est d'enfermer son adversaire dans un cercueil et autre) ou pour tout simplement combattre de véritables colosses.

Le catch est à la fois du show et un sport de combat et grâce à cela, il nous propose des performances incroyables et extraordinaires !

Les spécialités en 1ère, parlons-en !

En temps qu'élève de seconde, vous allez devoir choisir pour votre année de première trois spécialités de 4 heures chacune. Après cela, en terminale, vous en aurez plus que deux de 6 heures chacune. Il faut donc bien les choisir ! Suivant vos notes, ce que vous aimez, le parcours que vous avez en tête pour votre vie future et pour trouver le travail qui vous convient le mieux, vous allez plutôt avoir tendance à prendre celle-ci plutôt que celle-là, une plutôt qu'une autre... Mais savez-vous vraiment ce qui vous attend ? Que fait-on en HLP ? Que signifie HGGSP ou encore AMC ? Est-ce que la physique ou les maths seraient bien pour vous ? Dans cet article je vous présente les différentes spécialités proposées dans notre lycée par la vue très subjective d'élèves de Jean Monnet. Il ne vous restera plus qu'à trouver celles qui vous conviennent le mieux !

Mathématiques : Depuis longtemps vous faites des maths mais en première spé, tout est appris beaucoup plus en profondeur. On travaille individuellement la plupart du temps et on approfondit des notions déjà vues comme les probabilités ainsi qu'en apprenant de toutes nouvelles choses comme les suites numériques ou les fonctions exponentielles. Pour bien tout comprendre il faut impérativement bien écouter le cours et ne pas hésiter à poser des questions si on ne comprend pas. Ne pas oublier d'apprendre régulièrement le cours et d'effectuer les exercices donnés s'il y en a. Il y a également des exercices avec python qui peuvent être effectués ou avec des programmes grâce à la calculatrice par exemple. Pour bien se préparer aux évaluations, il faut refaire les exercices corrigés ainsi que d'autres que l'on peut trouver dans le livre en ligne. C'est un travail de préparation personnel. Attention, les profs ont tendance à faire des évaluations depuis le début de l'année à chaque fois, c'est donc pour cela qu'il faut impérativement poser des questions quand on ne comprend pas quelque chose.

Physique-chimie : Dans cette spécialité il y a une partie faite en groupe avec des TP chaque semaine et une partie individuelle avec le cours expliqué par le professeur. On revoit des notions vues en seconde comme les forces ou les vitesses mais avec un grand approfondissement. Il y a bien sûr d'autres notions nouvelles comme l'avancement d'une réaction chimique, le tableau d'avancement ou encore les différentes réactions chimiques comme totale ou partielle. Il faut alors bien connaître les notions et formules avant de revenir en cours et bien faire et

Orientation : Les Spécialités

refaire les exercices. Les évaluations sont sur les notions vues en cours (sur table) et par réalisation de TP notés. Certains professeurs réalisent des rattrapages si l'élève veut repasser son évaluation pour avoir une meilleure note. Il y a beaucoup de points de vue différents sur la difficulté à suivre cette spécialité mais quand j'ai demandé à une élève : « Ce n'est pas un peu dur la physique ? », elle m'a répondu : « Non, c'est ton avis personnel. » et quand j'ai posé la même question à une autre élève, elle s'est écriée que c'était la spécialité où elle a eu le plus de mal.



SVT (science et vie de la terre) : Comme avec la physique, il y a une partie individuelle avec les cours et une partie en groupe avec les TP, et comme la physique il faut bien apprendre les notions avant le cours. Comme son nom l'indique cette spécialité touche au vivant en abordant des thèmes comme la géologie, l'étude intérieure de la terre, les compositions minéralogiques, l'immunité du corps, la division cellulaire et le fonctionnement des cellules ou encore les écosystèmes.

NSI (numérique et sciences informatiques) : La NSI rime avec algorithme et codage en utilisant des applications tel que Python. C'est beaucoup de programmation avec des programmes précis pour qu'ils fonctionnent bien. Attention donc à bien écouter en cours et à refaire les exercices chez soi car c'est une spécialité où il faut être très précis pour que l'ordinateur nous fasse exactement ce qu'on lui a demandé. Cependant, c'est beaucoup plus tourné vers l'algorithmie et donc ne plaira peut-être pas à ceux qui la choisissent pour faire de l'art digital. Il y a bien sûr un peu d'anglais pour les mots clés pour le codage mais ce n'est pas vraiment une contrainte si on ne sait pas bien parler cette langue. En revanche, il faut insister sur la connaissance du cours et son apprentissage car si vous continuez cette spécialité pour le bac, l'épreuve, aux dernières nouvelles, est sur feuille et non sur ordinateur.

SES (sciences économiques et sociales) : Vous venez sûrement de découvrir cette matière qui est obligatoire en seconde mais ne l'est plus à partir de la première. Comme vous venez de la découvrir, vous pouvez donc savoir si cela vous plait ou non, car la spécialité aborde des grands thèmes similaires. Cependant, en spécialité vous allez prendre du temps pour apprendre la rédaction avec une méthode bien particulière qui ne ressemble pas à ce que vous avez dans les autres matières. Il faut donc, pour bien l'assimiler, écouter le cours, bien apprendre et surtout comprendre la méthode. Après, en cours, il peut y avoir des travaux individuels comme des travaux de groupe. Tous les profs n'ont pas les mêmes façons d'enseigner.

HGGSP (Histoire géographique, géopolitique et sciences politiques) : Cette spécialité n'a vraiment que très peu à voir avec l'histoire-géographie faite en tronc commun. Certes, nous abordons des thèmes d'un point de vue historique et géographique mais d'une manière bien différente. On étudie les relations entre les pays et leurs liens, la façon selon laquelle les états s'expriment dans le monde les uns par rapport aux autres, etc, via des Axes tels que Les frontières, Les religions, Les démocraties ou encore Les puissances. C'est une grande ouverture sur le monde en traitant des sujets actuels en groupe ou individuellement avec des supports tel que des vidéos ou des documents comme des articles, tableaux... Pour les évaluations, on aborde les méthodes de la dissertation et de l'analyse de document. Pour bien tout comprendre et ne pas être perdu d'un cours à un autre, il faut bien être attentif et relire son cours avant.

Orientation : Les Spécialités

HLP (humanité, littérature et philosophie) : Cette spécialité est assez particulière car ce sont deux professeurs qui enseignent, l'un la littérature et l'autre la philosophie, mais en abordant les mêmes thèmes tel que la parole ou l'homme et l'animal par exemple. Il y a donc deux heures de littérature avec un professeur de français et deux heures de philosophie – tournée sur l'humanité, c'est donc assez différent de la philosophie que l'on apprend en terminale – avec un prof de philo. Les supports principaux sont des textes d'auteurs que l'on analyse pour essayer de percevoir les différents procédés qui permettent par exemple de persuader le lecteur. Nous abordons aussi deux méthodes bien différentes entre les deux professeurs ce qui est parfois déstabilisant au début. Il faut donc bien faire attention à bien relire son cours avant car on voit chaque prof qu'une seule fois dans la semaine.



AMC (Anglais monde contemporain) : Entre les deux spécialités anglaises que vous pouvez choisir au lycée, celle-ci tourne autour de l'actualité et des enjeux dans le monde anglophone. On aborde différents sujets toujours en lien avec un de ces pays avec, par exemple, le Commonwealth. Cela tourne aussi vers des documents à étudier tels que des vidéos, des articles de journaux ou encore des interviews.

LLCE (langue, littérature et culture étrangère) : Cette spécialité est, pour sa part, tournée vers la littérature anglaise. On lit deux livres en anglais dans des éditions qui nous permettent de bien comprendre ce qui se passe grâce aux nombreuses traductions et on en parle en cours à travers différents projets. De plus, durant l'année, on effectue des travaux écrits comme des poèmes, des textes tout en travaillant aussi notre écoute en regardant différentes séries et films. C'est donc, face à l'AMC, beaucoup plus littéraire et tourné vers le passé.

Espagnol : Dans cette spécialité, on étudie différents axes thématiques en travaillant plus profondément la langue comme le vocabulaire ou les temps des verbes. Il y a beaucoup de travaux écrits comme des rédactions avec des documents ou l'axe vu en cours ainsi que des sujets d'imagination. Il y a pas mal de travaux de groupes et une ambiance assez tranquille grâce au placement en U qui permet de plus grands échanges entre les élèves et le professeur. Ainsi on peut avoir une plus grande productivité qu'en espagnol en tronc commun.

Arts plastiques : Certains l'ont peut-être prise en option en seconde et savent donc ce qui les attend. Pour les autres, c'est une spécialité très artistique qui touche à tous les types d'art tel que la peinture, la sculpture ou le dessin. On peut avoir certaines difficultés dans certains travaux mais comme dit une de mes interviewés : «il ne faut pas avoir peur de se lancer dans de nouvelles choses ».

Conseils en plus :

Il y a deux petites choses que vous devez savoir en prenant votre choix de spécialité.

1) Si vous avez une mauvaise moyenne en seconde mais que vous êtes prêt à travailler comme il faut pour avoir de bonnes notes en spé l'année prochaine et que c'est vraiment quelque chose qui vous passionne, prenez-la. Cependant, si vous n'êtes pas sûr, ne vous engagez pas dans quelque chose qui pourra vous faire perdre des points pour le bac car même la spé abandonnée en terminal compte, ainsi que le tronc commun en première.

2) Si vous craignez de prendre une spécialité car vous avez vu qu'il y a des travaux de groupes régulièrement, il faut bien se rappeler que c'est une matière que les élèves ont choisie

et qu'ils devraient donc être prêts à travailler (à leur manière, certes, mais à travailler au minimum).

Il y a bien sûr beaucoup d'autres spécialités existantes dans d'autres lycées donc je vous conseille d'aller visiter le site Horizon 21, site officiel du gouvernement qui permet de voir les différentes spécialités existantes et ce que vous pouvez faire avec.



Le travail et les hommes!

Il est avéré que le droit des femmes concernant l'accès au travail a été et continue à être une lutte. Cependant les inégalités concernant l'accès au travail ne concernent pas uniquement les femmes, mais aussi les hommes. Nous parlons ici d'une pression qui concerne l'orientation plutôt que l'accès à l'emploi.

Il est avéré et accepté que le droit des femmes a parcouru du chemin depuis quelques dizaines d'années ; il est également vrai qu'il lui reste encore une longue route avant d'abolir les préjugés et discriminations dans tous les milieux. Cependant il ne faut pas oublier que le système qui pèse sur les femmes depuis des années fait aussi des ravages chez les hommes. Bien sûr, il faut différencier les pressions : là où la femme est depuis des années empêchée d'accès à des postes, les hommes eux sont poussés à des postes qu'ils ne souhaitent pas forcément pour des questions "d'honneur" et de "virilité".

J'ai pu noter, en écrivant mon article, que peu d'études étaient réalisées sur le sujet : un ou deux articles provenant de sources vérifiables seulement. Mais grâce à ces enquêtes, on peut extraire quelques chiffres.

On constate par exemple qu'environ sept Français sur dix, soit 68%, ressentent la pression de devoir "réussir professionnellement", une pression qui n'est pas forcément en accord avec les désirs personnels mais plutôt une vision normée de la réussite. Il y a aussi derrière ces termes de "réussite professionnelle" la capacité d'un homme à pouvoir gagner de l'argent ; 66% s'estiment victimes de cette pression.

Mais il y a également des métiers où, comme les femmes, les hommes sont fortement discriminés : ce sont les métiers avec une grande majorité de femmes et où les hommes sont mal vus tels que dans le domaine de la santé (infirmiers, sage-femmes).

Culture : le travail et les hommes

Certains combats des hommes sont finalement les mêmes que ceux des femmes : l'accès à une certaine profession désignée comme exclusivement du sexe opposé (toutes proportions gardées) ; on trouve également le "devoir d'être séduisant" perçu comme une pression par 64% des hommes de façon marquée. Chez les hommes comme chez les femmes, il existe des préjugés qui pèsent sur leur vie professionnelle.

Il est primordial de se rappeler que les hommes comme les femmes peuvent être vulnérables et qu'il ne faut négliger aucune souffrance, aucune injustice, aucune discrimination. Ce serait une erreur de considérer que les hommes n'ont pas de problèmes, ne sont pas vulnérable parce que ce sont des hommes.

**tous les chiffres sont issus d'une étude réalisée par Harris Interactive pour Gillette se basant sur un échantillon de 800 hommes âgés de 18 à 65 ans, représentatif de la population française.*

Céos

Emily Brontë

Who was Emily Brontë, the author of the incredible **novel** called Wuthering Heights (Les Hauts de Hurlevent in French), a novel greatly known across the world, **whereas** we didn't know much about the one who wrote it. Who was she, how did she live?

Emily Brontë was born in 1818 in Thornton, Yorkshire (England). She was the fifth child of **The Reverend** Patrick Brontë and Maria Branwell Brontë.

In 1821, her mother died of cancer and her aunt moved with the family.

She joined her two older sisters with her sister Charlotte at the **infamous** Clergy Daughter's School at Cowan Bridge in 1824. This school **was depicted** in Charlotte Brontë's book named Jane Eyre (she was also an author).

After the death of her two older sisters and her aunt in addition of her **illness**, Emily published Poems with Charlotte and Anne under the pseudonyms Currer, Ellis, and Action Bell.

At the time, using a **pen name** was easier for women, so they all took masculine names, keeping the first letter of their actual names and taking the same **surname**, Bell.

In 1847, Emily published Wuthering Heights under the name of Ellis Bell. It was her sister Charlotte who decided to reveal their identity and to republish her novel in 1850 under the name of Emily Brontë.

Vocabulary :

A novel = un roman

Whereas = tandis que, alors que

The Reverend = un révérend (pour les anglicans), équivalent d'abbé pour les catholiques et de pasteur pour les protestants

infamous = tristement célèbre

To depict = dépeindre, décrire, (re) présenter

illness = maladie

pen name = nom de plume, pseudonyme

surname = nom de famille

to be deemed = être considéré

to outrage = choquer, scandaliser

Victorian = de l'époque victorienne, du XIXème siècle

A quote = une citation



But in 1848, after the death of her brother, Emily fell ill and refused all medical aid, she died at 30 years old. We know she had begun writing a second novel before her death; however, it has never been found.

What you must know about her novel, Wuthering Heights:

This novel is part love story, part Gothic, and part class novel. **It is deemed** to be one of the greatest love stories in fiction.

However, at the time it was published, **it outraged Victorian** critics that **deemed** it savage, indecent and immoral.

The quote: "Whatever our **souls** are **made out of**, his and mine are the same" Wuthering Heights

Eurydice

Les Infos du Lycée!

Un club musique ?

Vous n'avez peut-être pas remarqué les quelques affiches parsemant les murs pour un concours de chant, mais un club musique a été formé au lycée depuis peu !



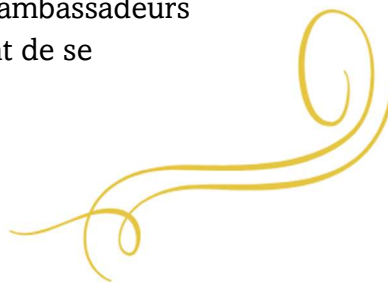
Nos élèves ont du talent

Les auditions pour l'évènement nos élèves ont du talent ont lieu du 7 au 15 décembre

N'hésitez pas à tenter l'aventure !

Bientôt des noms de célébrités du coin pour les noms de nos salles de classes !

C'est un projet que s'est donné les ambassadeurs culture et qui est bientôt sur le point de se réaliser.



Source

- Wikipédia
- wwe.com
- Interview au sein du lycée